

BERGERIE

Poésie de DUFRESNY.

N° 9. Allegretto con spirito.

PIANO. *f*

tranquille.

Phi - lis, — plus a - vare que ten - dre, Ne gagnant

plus lent. *p*

rien — à refu - ser, — Un jour — e - xigea de Sil - van - dre Trente mou -

- tons — pour un baiser — Trente moutons — pour un bai - ser. —

Tempo 1^o *f*

Piano introduction featuring triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

avec un peu plus d'expression.

Le lende- main, — nouvelle af- fai - re: Pour le ber- ger — le troc fut

p

3/4

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature.

bon; — Car il ob - tint — de la — ber - gè - re Trente bai -

cresc. *f*

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment, featuring a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

- sers — pour un mouton — Trente bai - sers — pour un mouton. —

dim. *Tempo 1^o* *f*

9/8

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment, featuring a decrescendo (*dim.*), a tempo change to 1^o, and a 9/8 time signature.

Piano conclusion featuring triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

*plus agité et plus expressif.**poco rit.*

Le lendemain, — Philis plus ten — dre Craignant — de déplaire au ber-

p

- ger, — Fut trop heu — reu — se de — lui ren — dre Trente mou-

cresc. *rf*

- tons — pour un bai — ser — Trente mou — tons — pour un bai-

dim.

- ser. —

Tempo 1^o *f*

con passione.

Le lendemain, Philis peu sa - ge Aurait donné

poco rit.

montons et chien, Pour un baiser que le vo - la - ge

con forza e dolore.

A Li - set - te donnait pour rien A Li -

ritenuto.

set - te don - nait pour rien.

Très animé.